

O PROCESSO DE URBANIZAÇÃO E A PRODUÇÃO ARQUITETÔNICA EM CURITIBA: ESPAÇOS DE SOCIABILIDADE NEGRA

Matheus Becker Walteman de Freitas
Pesquisa Voluntária - PIBIC 2018/19
Prof.(a) Elizabeth Amorim de Castro



Introdução e objetivos: O presente trabalho visa abordar a presença de espaços de sociabilidade da comunidade negra em Curitiba, com enfoque na Igreja do Rosário dos Pretos de São Benedito (1) e no edifício que abriga a Sociedade Operária Beneficente Treze de Maio (2), buscando seu significado.

Materiais e métodos: Inicialmente a pesquisa buscou conceituar o que são espaços de sociabilidade. Em seguida, tanto a contextualização da presença negra em Curitiba como a caracterização dos edifícios se baseou em fontes web e bibliográficas, conteúdos jornalísticos, de acervos institucionais como o do IPPUC e do IPHAN e de entrevista.

GUIMARÃES, Lucas Domingues. **A sociabilidade e seus espaços: um estudo histórico a partir de seus intérpretes.** 2008. Dissertação (Mestrado em Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

IPHAN. **Clubes sociais negros no Paraná** [CD-ROOM]. Curitiba; 2018.

FEDALTO, Pedro Antônio Marchetti. **A arquidiocese de Curitiba na sua história.** Curitiba, PR:[s.n.], 1958

Resultados e Discussão: O conteúdo aqui desenvolvido propicia futuras discussões mais aprofundadas sobre a relação desempenhada entre os dois edifícios durante suas trajetórias. Aqui buscou-se um estudo das relações que envolvem a Igreja e o Clube do ponto de vista social, focalizadas na comunidade negra. Religiosidade, identidade e assistência mútua são faces dessas conexões estabelecidas. Também passível de aprofundamento são as circunstâncias dessas conexões e seus reflexos na significação de cada espaço para a cidade de Curitiba.



Conclusão: Os conceitos de identidade, pertencimento e memória, e suas expressões no espaço construído confirmaram as relações existentes entre os indivíduos e esses lugares. Espera-se que estudos como esse enriqueçam as reflexões sobre a vivência afrocuritibana na história e no presente.